UYKUSUZ

20 AĞUSTOS PAZARTESİ
SAYI: 2018/34 No: 573
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN!



"Popüler kültüre meydan okuyoruz

Muarrem ince'den kalın açıklama..



"Burdan kemal kılıç'a bir çift lafım olacaktı ama o'na bir çift ayakkabı da yeter" şeklindeki açıklamasıyla krize yol açan ince, yangına körükle gitti ve "Ayakkabılar 42 numara yalnız. Artık büyüyünce giyer," dedi... Bununla da yetinmeyip "Kemal'in ayakları 36 numara, ve kokuyo. Bu ufacık şey nasıl bu kadar kokabilir diyosun.. O derece.. Eve gittiğinde kokmasın diye akvaryumda tutuyormuş... Sol ayağı bi japon balığıyla çiftleşmiş... Gel zaman git zaman sürünün sayısı artınca daha büyük bi akvaryum almış... Ama ufak akvaryumu da atmaya kıyamamış ve sağ ayağı eski akvaryumda, sgişgen olan sol ayağını da yeni akvaryumda beslemeye başlamış... Bi gün genel kurulda konuşma yapıyorum, tam geri geri yürüyerek bi şeyler anlatırken tökezledim ve kemal'in sol ayağına, benim italyan mokosenin topuğuyla Ktrık diye basınca, yanlışlıkla yani, sol ayağın seks hayatı bitti... "Büyük akvaryumu satıyorum alır mısın?," diye sordu..." Ev de koyacak yerim yok," dedim.. "Zaten ufacık ayaklara o kocaman akvaryumu hangi akıl aldın?," deyince kafası öne düştü.. Bir akvaryum dahi alamayan aileler var.. 4 kişilik aile, yağmur filan yağacak da su birikintisinde ayaklarının kokusunu gizleyip, o çamurlu suda bi çare yaşamaya çalışan japon balıklarını dölleyecekler.... Çok zor..," dedi...



"Müthiş bir gerilim-aksiyon"

10 Soruda CEP telefonu zararları..

Cep telefonu kanser hastası yapar mı?
– Evet.. Ama kimle konuştuğuna bağlı... Manita bazen esir ediyo.. kulağım ısınıyo amk..

Yerimizi tespit mi ediyorlar?
– Evet.. Demin de belirttiğim gibi.. Bütün interneti emdi telefondaki.. Baban zen vatsaptan arıyo..

Telefon kapalıyken dinleyebiliyorlar mı?
– Evet olm.. Bana ses dosyası olarak at söyleyeceklerini, akşam dinlerim diyorum.. Olmaz sen soruma cevap ver diyo..

Cep telefonunu da Abraham Grahambel mi icat etti?
– Bana telefonu kırdırttı olm manita... Sinirle duvara çarptım.. Parçaladım.... Zaten Ayfon-du

Cep telefonunu neremizde taşımalıyız?
– Bütün gece telefonun kapalıydı.. Kimleydin? diyo hala.. Kırdım diyorum, "Amerikayı mı protesto ettin" diyo..

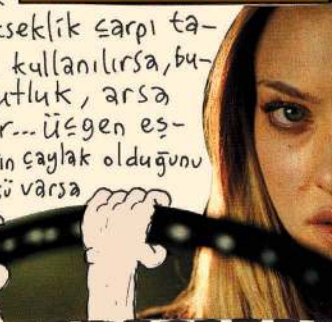
Vodafon niye heryerde çekmiyo?
– Arkadaşın telefonundan arıyorum bilmediğin numarayı Laap diye açıyosun, asıl sen bunu hesap ver dedim.. "Türkselden arıyolar zannettim" dedi.. "Benim diğer abonelerden ne eksiğim var, arayamazlar mı?," dedi...

Bill Gates oğluna cep telefonunu yasaklamış kanser olmasın diye?
– Beni de arıyolar Türselden, bankadan... Robotlar bi şey anlatıyo hep... Gerçek insan değil.. Samimiyetsiz samimiyetsiz laflar.. Nefes? gres yağı kokuyo.. Belki benim telefon da kokuyo olabilir ama.. Çakma ayfon aldım.. GÜN malı.. ülkesi bile çakma..

Dikiz aynası kısırlık yapıyor mu?

Trafik bakanı ismail konfensınsoğlu, sürücülerin dikiz aynası kullanırken bi gözlerini kapatıp öyle dikizlemeleri gerektiği konusunda vatandaşları uyardı.. "Sürücüleri mi uyarıyorsunuz yoksa vatandaşları mı?," şeklindeki bir soruya, üçgen şeklinde bir cevap veren bakan "Bunun yani anlamı, illüminatü," dedi...

1802'li yıllarından beri mason işareti olarak kullanılan üçgen, yükseklik çarpı taban bölü iki şeklinde kullanılırsa, buna üçgenin alanı, dutluk, arsa veya yüz ölçümü denir... Üçgen eşkenar üçgense, bu masonların çaylak olduğunu gösterir.. Ama üçgenin hipotenüsü varsa o masonlar ünlü kişilerdir.. Tarkan, zeki müren, Rafet el Roman bunların bazıları...



Kaçak et korkutuyor..



Sabah kalkar kalkmaz tüketilen proteinin, amino asite dönüşmesi sırasında meydana gelen "doygunluk" duygusunun aldatıcı olduğunu söyleyen japon bilim adamları, sözlerine "Biz aslında Çinliyiz," diye devam etti... "Ama protein olsun, karbonhidrat olsun, ne olursa olsun, eninde sonunda dışkılamak suretiyle bu yükten kurtuluyoruz," diyen bilim adamları "Yemeklerin özünü emip posasını sıçıyoruz.." derken, gözler Fransız nükleer araştırma merkezi C.E.R.N.'e birkez daha çevrildi... "Önünüze dönün lan!," diye atarlanan CERN yetkililerinin uyarısı ile yine çinli bilim adamlarına dönen gözler, çinli bilim adamlarının kaçmış olduğunu görünce ağladı ve yaşlandı.. Islak gözler sağa sola bir süre boş boş bakındıktan sonra seminer sona erdi ve ticaret bakanının kapanış konuşması dinlendi...

GENİŞ ROL YELPAZESİYLE ŞAŞIRTIYOR

Dış güçler bakanı tarih verdi..

Ayfon'larını kıranlar var.. "Harbi kırdın mı lan?," dedim "Kalben," dedi... Siri'yi açıp ana avrat sövüyorum," dedi "Siri'ye giden her şey aslında Amerikaya gidiyo ve orada kayıt altına alınıyo... Nükleer savaş olup da insanlık ilkçağa dönüşünce, yavaş yavaş medenileşip, arkeolojiyi keşfedecekler.. O arkeologlar bu kayıtlara ulaşıp deşifre edecek ve diyecekler ki "Bu amerika her kimse anasına avradına çok sövdürmüş, saydırmış," diyecekler ve onların bu şerefsizlikleri sonraki kuşaklara intikâl edecek," dedi... "Ama taksidi bitince daha rahat olurum" diye de el salladı... Ve gitti... Benim çevirdiğim taksiye bindi gitti.. Beni lafa tuttu amk çocuu..

"İngilizlerin bu yaptığı affedilemez," diyo... "Ne yapmışlar ki?," diye merak ettim "Dünyayı somuruyorlar," dedi... "Ajanlarıyla her hareketimizi gözlüyorlar ve üstlerine bildiriyorlar.. Türkiye'den birçok tarihi antika eseri ingiliz müzelerinde sergileniyor... O da cabası... Koskoca Zeus sunağını Almanya'ya kaçırmışlar," deyince "E, yetkililere kimse bildirmedi mi?," diye sordum... Ama o sırada taksiyle uzaklaştığı için dediğini duyamadım... Önemi de yok ama.. şerefsiz evladının tekiymiş.. 2 saattir taksi bekliyorum burda.. İnsanlar çok acımasız ve bencil....



her şey olur

BAYRAMLAŞMALAR

YENİ BAYRAM YAKLAŞIMI
İyiyiz çok şükür, evladım siz nasılsınız?
İyiyiz efendim, sizler nasılsınız?
Biz de iyiyiz, sağol evladım. Çocuklar nasıl?
Hepsi iyiler, ellerinizden öperler
Kızım siz nasılsınız?
İyiyiz amcacım, siz nasılsınız?

ÇAK ÇAK!
ÇAK!
ÖP! ÖP!
MUÇS!
TIK
TIK
ÇAP!
ÇAP!
KURBAN PAZARLIĞI SEVER BU
ÇEK!
ÇEK!
GÜP!
GÜP!
ŞAK!
POP!
ŞAP!
DUP!
LAN!
KATAR
ŞAK!
İMF
BU BAYRAMDA DA GELMEDİLER...

cem dinlenmiş



Normal şartlar altında, tarihinin en büyük depremlerinden birinde, binlerce insanını kaybetmiş, yüz binlerce insanın hayatı alt üst olmuş bir ülke hiç olmazsa bir kaç yıl bu depremi unutmaz. Ama **Türkiye** depremin üzerinden daha bir buçuk yıl geçmişken üstelik sadece deprem değil, Asya krizinden 80'lerden beri uygulanan saçma sapan ekonomik politikalara kadar onlarca nedeni olan bir ekonomik krizden sadece fırlatıldığı iddia edilen bir anayasa kitapçığını sorumlu tutabilmiştir. Ülke zaten ekonomik krizde, daha beş yıl önce 5 Nisan 1994'te ekonomik kriz patlak vermiş ve henüz onun yaraları bile sarılmış değil ve bunun üzerine tarihinin en büyük depremlerinden birini yaşıyor. Koca ülkede üretim, tüketim, yaşam bir anda duruveriyor. Dev sanayi tesislerinden küçük atölyelere her yer paydos ediyor, binlerce insan hayatını, yüz binlerce insan ailelerini ve evlerini kaybediyor ama depremin ardından sadece bir kaç ay boyunca insanlar bunu hatırlıyor ama sonra hiçbir şey olmamış gibi hayatlarına devam ediyorlar. Ve günün birinde cumhurbaşkanı, salt bir kamu bankası soyuluyor mu acaba diye denetlemek istediği için koskoca adamlar kavga ediyor ve başka koskoca adamlar da sırf o kavga yüzünden ekonomik kriz çıktığını ileri sürebiliyor. Hiç deprem olmamış gibi ve bütün ömürleri başkalarını siyaseti dizayn etmekle suçlayarak geçmemiş gibi gevşek gevşek gülerek siyaseti dizayn etmeye soyunuyorlar. Aradan yıllar geçtikten sonra uzak bir anı, sadece yıl dönümlerinde hatırlanacak bir şey oluyor ülkenin en korkunç depremlerinden biri. Hadi pampa, halk koalisyonlardan bıkmış, kriz de anayasa kitapçığı yüzünden çıkmış gibi çek fotoğramızı. Gidinin hergeleleri sizi. Şimdi de pastör yüzünden değil mi bütün bunlar? Yoksa ithalatı karşılayacak ihracatımız, katma değer sağlayan bir üretimimiz var, rezervlerimiz tıka basa dolu, hukuk ve demokrasimiz tüm dünyadaki yatırımcılar için güvenli bir liman ama pastör yüzünden sallanıyor değil mi koca ülkenin ekonomisi?

Normal şartlar altında, insanlar belli bir yaştan sonra dalgaların kıyıya vurduktan sonra geri çekilmelerinin sadece yeni bir dalganın habercisi olduğunu bilirler. Üstelik kimi zaman dalgaların fazlaca geri çekilmesi çok daha kuvvetli bir dalganın işaretidir ki insanlar da bunu az çok onlu yaşlarında idrak ederler. Ama **Yeni Türkiye'de** bir kriz dalgasındaki en ufak bir gevşeme bile halaylarla kutlanırken, geri çekilmenin ardından gelen her daha kuvvetli dalganın kıyı şeridini gittikçe daha da erittiğinin farkına bile varılmaz.

@baris_uygur

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Antalya'da düzenlenen Oktoberfest'i protesto etmek amacıyla yanlarında inek getiren AKP Gençlik Kolları, "Bira yerine süt için" sloganı attıktan sonra ayran dağıtalı **7 yıl,**



Cübbeli Ahmet Hoca, "Öyle bebekler yapıyorlar ki, saçlarını tarıyorlar, uzun bacaklı falan, bunlara izin yok. Çünkü normal insanı tahrik edecek gibi. Tıpatıp bebekler, tıpa tıp benzetim var, sanki resim gibi, üstelik çıplak gibi," açıklamasıyla erkekleri Barbie'ye karşı uyaralı **9 yıl,**

Yetmişli yılların ünlü çocuk figürü "Sezercik" evinde esrar, kokain ve Kalaşnikof'la basılalı **12 yıl,**



Manken Bade İşçil, "Mahsun'dan ayrıldıktan sonra hayatında ne değişti?" sorusuna "Artık lahmacun yemiyorum," cevabını vereli **11 yıl,**



Çarkıfelek yarışmasında hosteslik yapan (harfleri çeviren) Kayahan'ın kızı Beste Açar, "Özel hayatımla değil, yaptığım işlerle gündeme gelmek istiyorum," diyeli **20 yıl,**



İngiltere'deki resmi nüfus sayımında halkın yüzde 0,7'si din hanesine "Jedi Dini" yazdıralı **17 yıl,**

Washington ziyaretinde bulunan Rusya Devlet Başkanı Boris Yeltsin iç çamaşırlarıyla pizzacıya gitmek için taksi ararken Beyaz Saray korumaları tarafından bulunalı **23 yıl,**

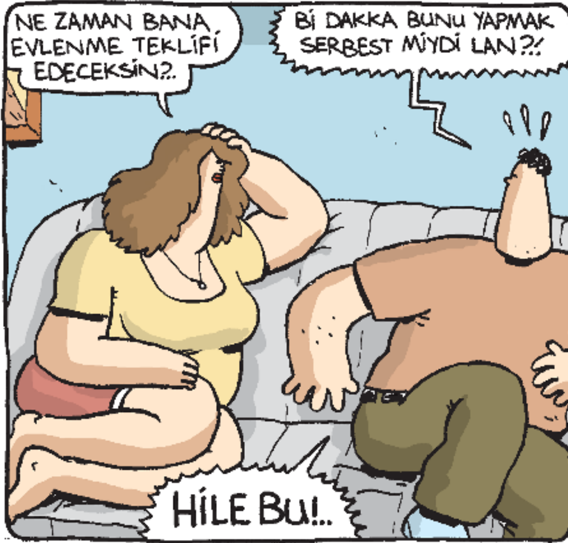
Beyaz Türk" kavramı ilk defa gazeteci Ufuk Güldemir tarafından kullanılalı **26 yıl,**

Arnold Schwarzenegger, soyadından ürken yapımcıların teklifiyle ilk filminde "Arnold Strong" adını kullanalı **48 yıl,**



Sokrates, dava başına 3 altın alan ve çoğu dava sırasında uyuklayan yaşlılardan oluşan bir jüri topluluğu tarafından ölüm cezasına çarptırılalı **2417 yıl olmuş.**

nisan hakan


NE ZAMAN BANA EVLENME TEKLİFİ EDECEKSİN?..
Bİ DAKKA BUNU YAPMAK SERBEST MİYDİ LAN?!
HİLE BU!..


NE YESEM YARIYO..
BEN DE YİYORUM YİYORUM KİLO ALAMIYORUM...


RÖGAR!
mdağt!..

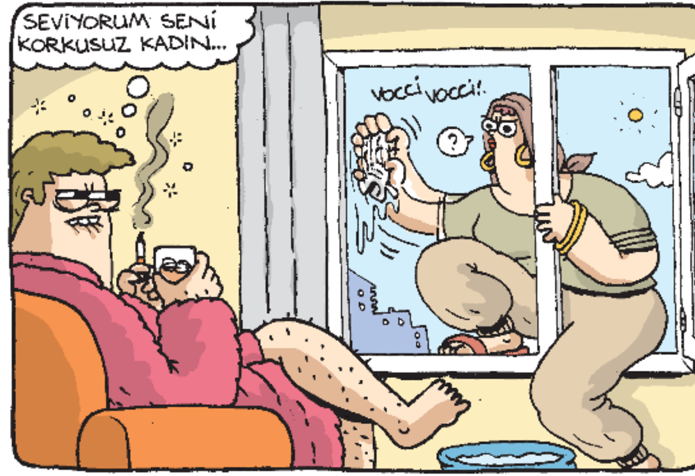

HER GECE KABUSLAR GÖRÜYORUM DOKTOR BEY, ZOR UYUYORUM...
SICAKTANDIR..
SIRTIMDA KABARCIK GİBİ ŞEYLER ÇIKTI..
SICAKTAN SICAKTAN..
SEVİŞEMİYORUZ..
HEPSİ SICAKTAN..
ÖLÜ İNSANLAR GÖRÜYORUM...
SICAKTAN ÖLMÜŞLERDİR ÖF YETER Bİ BİTMEDİ MESAİ!..


BU NE KARDEŞİM SABAH AKŞAM TELEVİZYONDA SUCUK REKLAMLARI!. BELKİ DURUMUMUZ YOK!..
ŞAHANE SUCUK!..
HMM İRİ VE DİRİ...


BİZ HEP BİRBİRİMİZİN GÖZLERİNİN İÇİNE BAKARAK SEVİŞİRİZ...
HEP Mİ??


GUF GUF GUF!..
BU ŞEKİLDE YAŞAMAYA DEVAM EDEMEZSİN, YALNIZ ÖLÜCEKSİN!..
TAMAM LAN KİLO VERİCEM!.
OLM MEĞER BENİM KEMİKLİ YÜZÜM VARMIŞ ÇOK YAKIŞIKLIYMIŞIM YILAN GİBİYMİŞİM SAĞOL LAN!..


SEN BENİ Bİ SEKS OBJESİ OLARAK MI GÖRÜYOSUN ULAN?!


SEVİYORUM SENİ KORKUSUZ KADIN...
vocci vocci!.
?


İLÇE EMNİYETTEN GELİYORUZ SİZE BİRKAÇ SORUMUZ OLACAKTI...
HEY LANET OLSUN ADAMIM TÜM BİLDİKLERİMİ POLİSE ANLATTIM ZATEN HA KAHRETSİN LANET!..


SEKS KISMI FAZLA...


AHAHA YA GELDİĞİMDEN BERİ HEP BEN KONUŞUYORUM, DAHA DOĞRUSU KONUŞTURUYOSUN.. SEN HİÇBİ ŞEY ANLATMADIN ÇOK GİZEMLİSİN KİKİKİ.. Bİ KERESİNDE ŞEY OLMUŞTU..BAK YİNE BEN KONUŞUYORUM HİHİ YALARIM LAN SENİ YE BENİ!..


GÖREV BAŞINDAKİ MEMURLA NASIL KONUŞUYOSUN LAN SEN...
ÇOTA!
KÖTE!

BEN ALPAY ERDEM

Merhaba. Ne diyordum, geçen haftadan devam edeyim ben o zaman. Tatil olaylarından bahsedeyim o zaman. İlk günü anlatmıştım, ikinci günden devam edeyim o zaman. Hep böyle şeyler o zaman. Man. An. Nan. İkinci gün yine sabahtan kahvaltıcıya gittik. Sevdiğim bir yerdir, iyidir. Bana bir de ekstra acı sos getiriyorlar, işte o çok bomba oluyor. Daha sonra Özlem'le Hazar otel odasına döndüler yine. Hazar'ın öğle uykusu saati. Her öğle de uyuyor, o oluyor. Ben de bisikletime atladım yine, Muğla'yı gezmelere koyuldum yine öyle. Yaylalara doğru gittim. Tarlalara girdim. Leylekleri kovaladım. Yani aslında yakınlaşmak istedim ben leyleklere, leylekler ise ben her yakınlaştığımda benden uzaklaştılar. Ama çok da uzaklaşmadılar. Manyak mıdırlar nedirler acaba. Kertenkeleleri izledim. İbibik uçtu önümden, ona baktım. Sonra otele döndüm. Hazırlandık, atladık arabaya, Akyaka'ya doğru yola koyulduk. Biz de hep yola koyuluyoruz. Ruz. Uz. Zuz. Akyaka'ya doğru giderken de dedim ki, "Ula'ya uğrayalım da Ula dondurması alak" dedim. Ben bu Ula dondurmasının müptelası oldum. Ula yoluna girdik, Özlem söylenmeye başladı. Vay efendim vaktimiz gidiyormuş, vay efendim deniz kaçıyormuş, vay efendim, vay efendim. Hiçbir şey demedim, sadece sabrettim. Tam dondurmacının önüne gelmiştik ki, bende film koptu. Dondurmacının tam önünden geri döndüm, müziğin sesini yükselttim, ve hiçbir şey konuşmadan arabayı sürmeye devam ettim. Özlem çok pişman oldu ama iş işten geçmişti. Benim de çok pis ters bir tarafım var işte. Yol boyunca konuşmadım. Akyaka'da otopark görevlisiyle kavga ettim. Sahilde ise öylece oturdum, asla denize girmedim. İletişim koptu bende. Üç saat boyunca hareketsiz durdum, kitap okudum. Dönüşte Özlem Ula'ya girelim de Ula dondurması yiyeyim diye çok ısrar etti ama üzerimde bir etkisi olmadı. O akşam güzel bir mangallı ortamımız oldu, o ortamda biraz yumuşar gibi oldum. O mangallı ortam da olmayaydı tatil büyük ihtimalle zehir olacaktı. Ertesi gün biraz daha iyiydim sanki. Ama yine de içimde bir öfke vardı. Ne demek ya. Düşündükçe sinirlenmemek mümkün değil. Bu defa kahvaltıdan sonra doğrudan çıktık yola. Amacımız İztuzu'na gitmekti. Ula'ya uğrayalım diye Özlem çok ısrar etti. Uğradık Ula'ya. Dondurma almam için de çok ısrar etti. Aldım dondurma. Yemem için de çok ısrar etti. Yemeye başladım. Sonra da devamı geldi zaten. Öğün gibi dondurmayı tüketirken hiç konuşmadım. Sustum. Hayallere daldım. O dondurma beni bir yerlere götürdü. Bir şeyleri unutmamı sağladı. Artık biraz daha normal bir Alpay gibiydim. Gide gide gittik İztuzu'na. Bence mükemmel bir yer. Bir kere tesis olarak şahane. Müzik yok, bundan güzeli var mı. Çalmıyor ağabey, pespaye müzik çalmıyor. Yiyecek içecek ucuz. Kimse seni kazıklamaya çalışmıyor. Otopark ucuz. Soyunma kabinleri, tuvaletler temiz. Güzelce duşunu alabiliyorsun. Resmen alışık olmadığımız bir kalite var bu plajda. Sonra ben aslında kum hiç sevmem, fakat Hazar'ı öyle kumla oynarken izlemek, her şeyi unutturdu bana. O öyle tarifsiz güzel bir görüntüydü ki, sırf o an için bile bu dünyaya gelinirdi. Unuttum ağabey, her şeyi unuttum. Dondurma krizini unuttum bir kere. Onu unuttuysam her şeyi unutmuşum demektir. Döndük sonra Muğla'ya. Mangallı ortamımız yine oldu. Sonra da odaya döndük. Kumlanmış donumu itina ile kumlarından arındırıp kapıya astım. Ertesi sabah İstanbul'a doğru yola koyulmak üzere hazırlanıyoruz odada, donum yok. Nasıl olur ya, daha dün gece buradaydı donum. Yok. Özenle kumlarından arındırdığım donum yok. Pek de büyük sayılmayacak bir odada, bakmadığım yer kalmadı, yok don. Kafayı yiyeceğim. Biliyorsunuz, erkekler donları konusunda çok hassastırlar. Noluyor ya, önce Ula dondurması, sonra don. Ben bu Muğla'ya çile çekmeye mi geldim. Daha dün gece yatmadan önce buradaydı, şimdi nerede bu don. Biri mi girdi de aldı gitti acaba bu donu. İnsanın aklına neler neler geliyor. Bak şortum kaybolsa bu kadar üzülmem, ama don başka bir şey ağabey. Donun yeri erkekler için çok ayrıdır. Hazar mı attı acaba aşağı diye düşündüm. O da mantıksız geldi. Kapının üzerinden nasıl alacak da atacak. Baktım yine de şöyle bir pencereden eğilip aşağı, donumu göremedim. Lanet olsun diyerek bavulları toparladık, çıktık odadan, ayrıldık sonra otelden. Ayrılırken diyemedim de, "donumu bulursanız arar mısınız beni" diyemedim. Ama aslında bunu çok demek istedim, yine de diyemedim. İstanbul'a dönünce arar sorarım dedim içimden. Çünkü bir şeyleri telefonda sormak daha kolay. Daha önce de hırkamı unutmuştum Bursa'da bir otelde, onu sonra sormuştum, sonra da tekrar gittiğimde almıştım geri öyle. Donu da sorabilirdim. Yaklaşık on bir saat süren bir yolculuk sonrası İstanbul'a varabildik ve eve girdik. Ben hemen donlu bavulu boşaltmaya karar verdim. İçimdeki sesi dinledim. Donlu bavulu boşaltırken kayıp don, kirlilerin içinden çıktı. Ağladım. Sevincimden ağladım. Büyük ihtimalle gece tuvalete kalktım, sonra da kapıdaki donumu görüp, gece gece sessiz sessiz sinsi gibi sağlama aldım donumu, sonra da sabah olunca unuttum. Büyük ihtimalle böyle gelişti olaylar. Gözyaşlarıma boğuldum, yüzümü donumla kapattım, böğüre böğüre ağladım. Mutluydum çok. Hoşça kal.

Furkanözçoban





FESLİ DÖNEM SATANİSTİ







HAPİSTEKİ SUMOCU



KAPTAN AMERİKA





YİĞİT ÖZGÜR













yigit@comic.com



İnsanoğlunun serüveni sürekli olarak bir şeyler keşfetmek geçiyor. Keşfetmek diyorum çünkü icad edildiği ileri sürülen şeylerin büyük çoğunluğu, şu ya da bu şekilde geçmişte denenmiş, uygulanmış şeylerden oluşuyor. Misal bizim yılların taksi dolmuşçuluğunu şu über ve lyft keşfetmiş, Amerika'da falan yoğun hatlarda bildiğin taksi dolmuş seferlerine başlamışlar. Adına başka bir şey diyorlar tabii ama çıkardıkları gürültüyü, topladıkları tezahüratı bir görseniz, sanırsınız ki insanları kanatlandırdılar, atomu parçaladılar veya Monaco'ya 38 metreden frikik golü attılar. (Futbola dair aklıma gelen ilk başarının Cevat Prekazi'nin frikiği olması beni de utandırıyor ama yapacak bir şey yok.) Yahu alt tarafı İstanbul'da ve bazı diğer şehirlerimizde altmış yıldır var olan bir uygulamayı Amerika'ya taşımışsınız. Ha diyeceksiniz ki durak kahyası yok. E o elinizdeki app da durağın kahyası oluyor işte ya, ben de insan evladını biraz tanıyorsam eminim ki kısa süre sonra cingöz bazı homeless kardeşlerimiz fiili olarak durak kahyalığı görevini de üstleniverir.

Diğer bir son dönemlerin süper icadı da "co-working" Efendim bu şu demek, gidip ofis tutmak yerine büyükçe bir ofisin içinde sadece bir masa tutuyorsunuz, ofisin masrafına karışmıyorsunuz, elektrik su ödemiyorsunuz. Ha nedir bu co-working şirketleri gittikçe daha fazla dev ofis katlarını bölmelere ayırıp masa değil de 4 metrekarelik özel ofisler kiralamaya başladı. Valla uzaktan çekilip bakıyorum, yakına eğilip inceliyorum bu bildiğin bizim yıllardır dört bir yanımızda var olan işhanı modeli. Ha neymiş, çay kahve bedavaymış. İşhanında markayla, çaycı çayları getirir, markasını verirsin. E güzelim iyi de işhanında on beş metrekareye verdiğin paranın iki katını 4 metrekareye veriyosun, bırak da çay kahve internet de bedava oluversin değil mi güzel kardeşim? Kapısında "sınırsız içki 100 lira" yazan barlara girip gerçekten çok içerek barı zarar ettirebileceğini düşünen yeni yetme metalci kadar yanılıyorsun.

Bunun tepe noktası tabii Google efendinin çalışanları için ev satın alıp onlara kiralaması. Zira biliyorsunuz bir şehre Google geldiği zaman kiralar katlanıyor. Belki şehre Google gelir, bir güzel orman olur yazılarda diye düşünüyorsanız eğer malınız mülkünüz yoksa yandınız. Zira bir kente Google çöktüğü zaman, uykusunda bir kuş ölür ecelsiz. Alıp da başınızı gitmek istersiniz zira kiralar üç katına çıkmış olur. Hayır Google'da çalışıyor olsanız bile evsiz kalabiliyorsunuz ciddi ciddi Google'ın size verdiği maaş ev tutmanıza yetmeyebiliyor.

Google efendi de şimdi bina satın alıp çalışanlarına daire olarak kullandırtacakmış. Ulan ayı, bu bildiğin lojman lan lojman işte. Daha geriye gidersen on dokuzuncu yüzyılda vagon fabrikaları falan işçilerine kalsınlar diye mahalleler yapıyor. Az daha geri git, bildiğin ortaçağın derebeylik sistemi işte: Derebeyi için çalışıyorsun o da sana kalacak yer veriyor, ektiğin ekinden pay veriyor falan. Ne oldu şimdi? Teknolojinin ve inovasyonun lokomotifi Google lojmanı icad etti. Ha yavruma benim. Yakında çalışanlar için deniz kenarında bir yer kapatıp tatile gönder de bizim seksen yıllık Şeker Kampı, Karayolları Kampı işini de keşfetmiş ol. Hem bak Google'ın girdiği yerde sırf kiralar değil barlarda lokantalarda fiyatlar da yükseliyor. Hadi gir bir de öğretmenevini, subay gazinosunu da icad et de daha da bir eğlenelim. Zaten eskiden pek severdim son yıllarda iyice uyuz olmaya başladım sana. Nasıl ki güneş girmeyen eve doktor girerse, Google giren şehre de emlak spekülatörü giriyor arkadaş sen ne pis bir şirketmişsin yahu? Hayır aklım az olsa boykot edeceğim bedavaya sunduğun mail'di docs'tu hizmetlerini ama sen keriz gibi bana reklam göstereceğim diye onları bedava sunuyorsun, ben de sinsi gibi senin gösterdiğin reklamlarla inan hiç ilgilenmiyorum. Zaten televizyonda yerleri bir harekette silip pırıl pırıl yapan yüzey temizleyici reklamlarından başka hiçbir reklamdan etkilenmiyorum ya, ayrı mesele.

ve Sinem

Bekarlığa veda etmiyor (Henüz)



cihan kılıç

















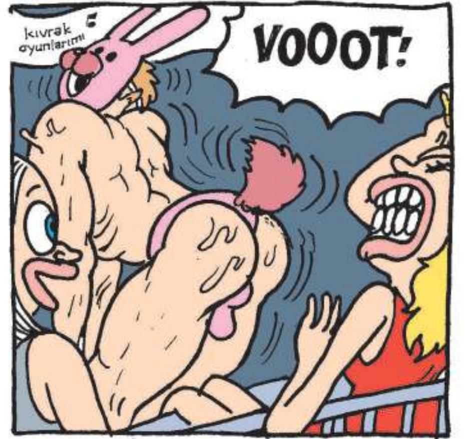


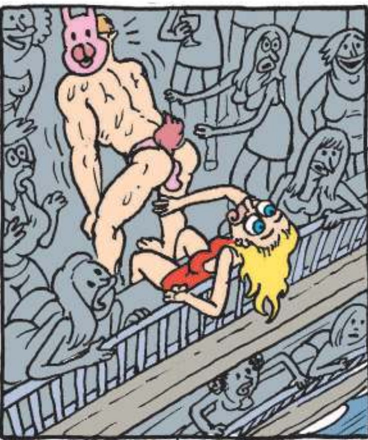


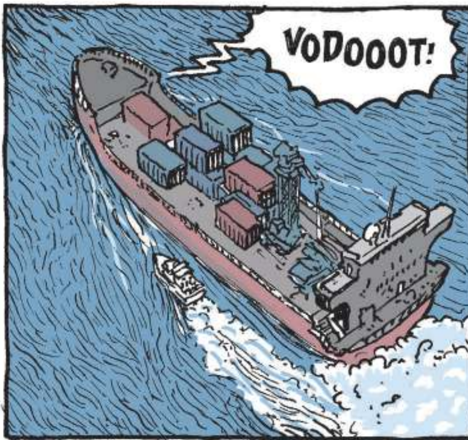






























''Hiç hobim yoktur. Tek merakım, konuşarak yürüyen iki kişinin ne konuştuğudur.'' - Ayfer Tunç

HAYASIZCA AKIN: Kültürünü işgal eden, toprağına üs konduran ekonomik terörü neden uygulamasın ki? ''NTV AMERICAN'' yok ki, CNN TURK var. NATO'sundan dolarına, faşist saldırıdan topyekun kurtulma vaktidir...

İKİLİ İLİŞKİLER: Birinci Dünya Savaşı'nda Almanya ile müttefiktik. Bir ayrıldık, adamlar faşiste kesti iyi mi? Biz yanlarındayken utanıyolardı, aleni dışa vuramıyolardı demek ki faşistliklerini!

DONALD TRUMP: Cehennemde bir süre yandıktan sonra, şartlı tahliye ile salıverilmiş gibi adam...

RUSYA: Arkadaşımın annesi, Moskova soğuğunu bir iyice yaşadıktan sonra ''E bu soğukta tabii iyi yazar çıkar buradan, evde otur otur, sıkılır yazarsın'' demiş...

BİLAL ERDOĞAN: Gözden ırak tutma çabasını anlarım. Sorumluluğu olmayan yetkiyle oyalansın arzusunu idrak ederim. İş öğrensin, cemiyette pişsin niyetini de kabul ederim. Fakat ''Etnik Sporlar Federasyonu Başkanlığı'' nedir yahu? Hayır, nerden icabetti? Ciri mi oynadın, çorap topağını havada okla mı vurdun, hangi kabilenin dumanısın arkadaşım? ''Etnikspor'' ne, Uyanıkspor gibi, tam manasıyla bir gizli işsizlik...

SEKİZ SEKİZ: Futbol şiiri yazan ilk kişi değilim ben. İlk futbol şairimiz ''Sekiz sekiz onaltı / Hakem verdi penaltı'' olup, galiba anonimdir. Tam kafiye gibi tam kafiye...

HAFIZA ANA: Kırklareli'den ayırmak için Kırıkkale'yi ''Ankara'ya yakın olan'' diye tutmuştum aklımda. Marmara karmaşasını ''Alfabetik olarak baştakiyle sondaki aynı. Adapazarı, Sakarya; İzmit de Kocaeli'' diye kodladıydım kendi kendime. İzmir, İzmit, İznik üçgenini de gene kafamda üçgen yaparak çözmeğe uğraştım. Çocukken de Boş İşler kovalayan çocuktum yani...

ALEV: Ahmet Haşim, 'Alev' kelimesinin Osmanlıca yazılışında, hakikaten bir alev resmi gördüğünü iddia edermiş...

TERS SMAÇ: E yani, bu ne coşku? Polisiyelerde cesede ateş eden acımasızlar gibi. O nasıl bir motivasyon celallenmesidir ajan?!

GIYBET: Hakiki bir dedikoducu, azıcık ''otuzbirci'' duyguları taşır. Her seferinde yaptıktan sonra, hafif de olsa pişmanlık duyar. Amma bilir ki, gene yapacaktır...

MALATYA 1980: Ahmet ağbimin doldurttuğu ''karışık kasetteki'' şarkılardan biri, aynen şöyle başlıyordu: ''Issız bir köşede birini gördüm / Zavallı ah çekip hıçkırıyordu / Sorunca derdini ıslandı gözüm / Ona da benim gibi kötü vurmuşlar...'' Galiba Selahattin Cesur'un şarkısıydı. Traş olurken şarkıyı dinleyen rahmetli babam, ''Allahaşkına matah adam mı şimdi bu, bahtsızlara takılıp içinizi karartmayın, dinlemeyin şöyle şeyler'' dediydi... (O dönemin bir başka unutamadığım şarkısı da Hüseyin Altın'a aitti: ''İsyanım kadere, olsa ne çare!'')

İSKO: Türk olan benim, iskeletim vatansız...

BAŞARILI KADININ ÖNÜNDEKİ ERKEK: Dağ gibi adamı ütülü gömleğe tav edensin, arkadaşlarından söküp eve meftun edensin kurnaz kadın. Seninki de başarı. Ama parlak başarılar vardır ya, seninki parlak olmayan başarı...

MARKS: Hatasız kul olmaz madem, Marks'ın da hatası, ''küçük burjuvaziye'' hakkettiğinden fazla zaman ve sayfa ayırması olabilir. Vizzo kesime aşırı kafa yormuş. Aynı zamanı, temel çelişkiye harcayabilirdi Başkan, nur içinde yatsın...

ARAP KAĞIT: On yılım müzisyen kadınla geçti. Bu süre zarfında, en çok gördüğüm şey, tütün saran müzisyen parmakları oldu. Her yerde karşılaşılan hışırlar hariç; naif, tutkulu insanlar...

SON YÜZYILDA NE OLDU: O vakitler 'kapris' diyorlardı, işte o 'trip' oldu. Hepi topu bu...

SİGARA: Ömrüm boyu acaip sigara içme prensipleri gördüm, duydum. Fakat bu konuda, bir kadın aklımdan çıkmıyor. Gün boyu hiç içmeyip, tam yatmadan önce bi tane yakardı. Uyutuyo muydu onu o sigara, rüya mı gördürüyodu, yoksa hemen uyuyunca hiç içmemiş gibi mi hissediyodu, orada tam ne oluyodu, hiç bilemedim...

YOZGÜVEN: Okumadığı kitabı kötüleyen, okumadığı kitap hakkında tartışan, okumadığı kitaba önsöz yazan canlı tiplerinde bol miktarda bulunan dürtü...

ÇOCUK VE AHLAK: Dijital dünyanın çocuklara zararlarını anlatıp duruyor uzmanlar. Peki çocuğa zararlı şeyin yetişkine niye faydası olsun ki? Çocuk bir vaşak türü mü, mobilya mı formika mı çocuk, insan işte da...

VİVİDENT REKLAMINDAKİ KIZ: Güzel kız. Güzel. Lakin dublajdan olsa gerek, hafif bi sersemlik barındırıyor. Uyku semesi felan gibi...

NASIL NASIL: Adile Teyze'nin KUZUCUK'larından Adnan Hoca'nın KEDİCİK'lerine nasıl geldi bu ülke, nasıl nasıl?

vedatozdemiro@gmail.com

BOBO

KURU MAMADAN NEFRET EDİYORUM.
KUTORT KATORT
ÇİM BİLE DAHA GÜZELDİR KURU MAMADAN.
BOBO! YEME ÇOCUUM OTU ÇİÇEĞİ!..
KIRP KIRP
YARIM SİNCAK GÖDÜ BİLE DAHA GÜZELDİR...
BOBO...
ADAMIN DARÇIN BOKU KOKULU AYAKKAPLARI BİLE DAHA GÜZELDİR!
SSSVAAAAAAGG!..
ÖYLE ÖNÜNE GELENİ AĞZINA ATIP YUTARSAN KUSARSIN BÖYLE İŞTE... DOKUNMA SAKIN BEZ ALIP GELİYORUM... BOBO!..YEME ONU...
HMMM ISLAK MAMAA... HEHEHE...
BOBO DEDİM...

CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk

HAYATIN GETİRDİĞİ GÜZEL HABERLER
AAHH!!! TAMAM OLSUN BU DA GELİP GEÇECEK, HEPSİ GEÇECEK!!!
AA Bİ DAKKA LAN, HEP KÖTÜLERİNE ALIŞMIŞIZ ONDAN NAPÇAĞIMI BİLEMEDİM!!!

ONA AŞIK OLDUĞUNU SÖYLEME
SENİNLE SONUNUN GERÇEKTEN ÇOK BOKTAN BİTECEĞİNİ İKİMİZİN DE GAYET İYİ BİLDİĞİ BİR ŞEY YAŞAMAK İSTİYORUM
BÖYLE BİR ŞEYLER DE, O ANLAR

KAYBETMEKTEN KORKTUM
KAZANICAM!
KAZANDIM
ARTIK HEP KAZANICAM
KAZANDIĞIMDA BAŞKA BİRİNE DÖNÜŞMEKTEN KORKTUM
YA BAŞKA BİRİNE DÖNÜŞÜRSEM?!!
KAYBETTİM
ARTIK KAYBETMEKTEN HEP KORKUCAM!..

NORMAL HAYATIMDA DA SÜREKLİ SİNEMADAYMIŞIM GİBİ PATLAMIŞ MISIR YEMEYE KARAR VERDİM...
BÖYLELİKLE BELKİ KAFAMDAKİ SESLERİ DE BASTIRABİLİRİM!!!

BANA YAZIYO UMARIM ÇOK MUTLU OLUR
CEVAP YAZMIYOR, UMARIM ÖLÜR!!..
GÖRÜLDÜ AMA YAZMIYOR, UMARIM ACILAR İÇİNDE ÖLÜR
AAA YAZDI, CANIM YA MEŞGULDÜ HERHALDE!..
MUTLU OL!!!
ÖL!
ACI ÇEK
CANIM!
ÖL!
MESAJLAŞIRKEN EN AZ DÖRT FARKLI KİŞİ OLABİLME ÖZELLİĞİM VAR

DOĞRU ALARM SESİ DİYE BİR ŞEY YOKTUR
EVET BELKİ GEÇ KALICAM AMA UYUMAK DA BANA YAKIŞIYO BE!
YANLIŞ İÇ SES VARDIR

mustafa satıcı



MESLEĞİNİZİ SEÇERKEN NE KADAR KAZANIRIM DİYE DEĞİL, BU İŞİ YAPARKEN MUTLU OLUR MUYUM DİYE DÜŞÜNÜN, YOKSA HAYATINIZ BOYUNCA GEREKSİZ İNSANLARIN SAÇMA SAPAN SORULARINA MARUZ KALIRSINIZ.
ÖĞRETMENİM BİZİ SEVMİYOR MUSUNUZ?..
GİBİ...

SİZ DE EVİNİZDE KÜÇÜK DOKUNUŞLARLA BÜYÜK DEĞİŞİMLER YARATABİLİRSİNİZ?!
PIT
TOLGA KALEDE DİKKATLİ!
SUS ŞİMDİ!..

TACİZ İDDİALARIYLA GÜNDEME GELEN ÜNLÜ OYUNCUNUN DUBLÖRÜYLE BERABERİZ. HOŞ GELDİN ŞEREFSİZ...
KENDİ ÇIKAMADI...

DOKTORU DARP EDEN HASTA YAKINI YAKA PAÇA GÖZALTINA ALINDI...
HASTA YAKINI DEĞİL, TERÖRİST BUNLAR...

ÖLEN ANNEMİN ANISINI YAŞATMAK İÇİN BALMUMUNDAN HEYKELİNİ YAPTIRACAKTI, PARASI ÇOK GELDİ HERHALDE. BUNUN ANNEMLE NE ALAKASI VAR?!
SİZ UYUMADINIZ MI HÂLÂ?..

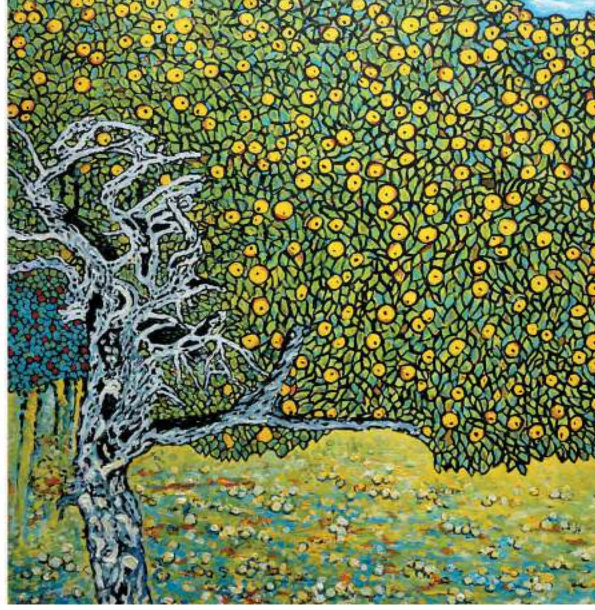


@kaansezyum

Çapsız ama zengin

Çapsız bir zengin olacağıma, çaplı bir fakir mi olmayı tercih ederim acaba? Yoo etmem, çaplı bir zengin olmak da olabilir tabii ki… Ya böyle aileden gelen parayla genç yaşta altına şekilli araba çeken gençlere kızanlar var mesela. Bu yanlış, bu gençler hep vardı, hep de olacaklar. Esas durum o gençlerin gençliklerinden sonra ne hale gelecekleri… Ama bazen gecenin bir vakti sessiz sokakta patili matili hareketler yapan genç arkadaşlarıma da bira sitem edeyim diyorum bazen. O da yaşlılık belirtisi. Yoksa biz de paticiyiz…

Ben pepelerin okuduğu yabancı bir kolejde okudum. Okulda insanların durumu fena değildi ama ailelerin kalitesinden midir nedir, çok zengin olan arkadaşlarımızın çok zengin olduklarını bile anca lisenin sonunda fark edebiliyorduk. Anne baba evladına insan gibi davranırsa çocuk da insan gibi büyüyor haliyle. Ama tabii ki arada liseye (daha 18 yaşına tam gelindiği anda alınan ehliyetle) arabayla gelenler de vardı. Hatta bir arkadaşımız Beach Buggy denilen böyle büyük tekerlekli kumda giden araçlar vardır, onunla filan geliyordu. Babası motor sporları tutkunu, bu çocuk da fantastik kuntastik arabalarla geliyor okula. Daha cebimde lastiklere hava bastıracak kadar bile para yok (o zamanlar lastiklere hava bastırmanın ücretsiz olduğunu bilmiyordum tabii), elemanlar Korvet'le, Masteng'le geliyor okula… Üzücü bir son olarak, arkadaşımızı daha liseden mezun olmadan kaybetmiştik. 200'le gazlarken kaza yapmıştı. Toprağı bol olsun, gençlik zor tabii. Bütün o karmakarışık duygularla yaşıyorsun, her hareketin aslında geleceğini feci şekilde etkileyebiliyor, her seçimin geleceğini belirliyorken, işte gencecikken altında 200 basan bir araçla ne yapacağını her zaman bilemeyebiliyorsun. Gençliğin en temel problemlerinden biri de bu. Verdiğin kararların ilerisini fazla göremiyorsun ya da görmek istemiyorsun…



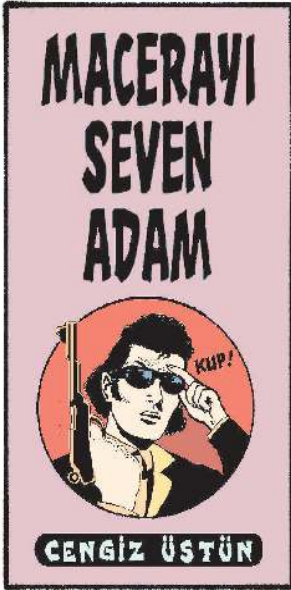
Ne bunalım yaptım ya iki dakikada… Neyse başa geri dönelim. Arap zenginler vardı cüce atma yarışması filan yapıyorlardı. O eleman mesela nasıl bir kafa yaşıyor meraktayım. Yani aklına "Ya şimdi cüce atsak şuradan ileri doğru, ne büyük koparız" diye mi düşünüyor acaba? Adam o kadar zengin ki, hayattaki hiçbir şeyin değeri yok neredeyse onun için. Her şeyi satın alabiliyor. Baksana cüce atma yarışması yapıyor, e yarışmada atılan cüceler de var. Şimdi kendinizi cücelerin yerine koyun. Şu anda tiko para 10 bin Dolares veriyorlar, sizi birkaç kere alıp sağa sola atacağız. Kabul eder misiniz? Etmezseniz, ücreti ikiye çarpın. Kararınızı verene kadar ücreti ikiyle çarpmaya devam edeceksiniz. Belki bazısı kendini 2 milyon Dolares'e attırır, kimisi 200 Dolares'e de…

Çok zengin tanıdıklarım oldu çok şükür. Bir tanesi sizlere ömür, çok da enteresan bir insandı. Denizi seviyordu, kibardı, açıksözlüydü ama deli gibi çalışkandı. Ben o kadar çalışkan olamam gibi geliyor bana. Bir yandan da aile işte, aile çok çalışkan belli ki, adam da mega çalışkan olmuş… Bir yandan da fırsatlar bambaşka tabii, benimle onun durumu ayrı… Bi tane daha var, sohbetimiz de var kendisiyle. Adını vermeyeyim, adı marka zenginlerden gibi düşünün. O da mesela çok genç ruhlu bir eleman. Keyif dolu, çocuklarını çok seviyor. Bu kadar pozitif motivasyonu nereden buluyor anlamıyorum. Çünkü limitsiz zengin bile olsanız, en pahalı şey motivasyon. Parayla da alamıyorsunuz onu. İşte bunda da ondan var, bu da çok çalışkan.

Şimdi eğer siz daha gençseniz ya da değilseniz hiç fark etmez. Motivasyonunuzu bulduğunuz an ona yapışın. Kendinizi hep o lisedeki çocuk gibi düşünün. Sadece bir sonraki adımın sizi nereye götürebileceğini çok da iyi görebiliyorsunuz. En büyük avantajımız bu.

Neyse ben de gidip zengin olayım da hiç çalışmayayım… Ya işte bazı zenginler de bu kafada ölene kadar çalışıyor. O da bir tutku, bir bağımlılık. Ben zengin olsam sonra bi daha çalışmam ya. Zenginler, sözüm size!





















Davranışların Muhteviyatı Üzerine: Kibarlık

Şu beyefendiyi ele alalım. Elinde menü, üzerinde beyaz gömleğiyle garson çocuğa eziyet eden, menüdeki her kalemi tek tek soran, acelesiz beyefendi. Kaba davranmıyor, garsona canım diyor, karşısındaki hanımefendiye hayatım diyor. Demek ki kibar birisi? Ama gerçek bir kibar garsonu "Kahveyi nasıl yapıyorsunuz? Peki tostun ekmeğini nasıl yapıyorsunuz? Menemeni çok sulu mu yapıyorsunuz, yoksa aşırı kuru mu yapıyorsunuz?" şeklinde sorularla kilitlemez, çalışmasına engel olmaz? Uzun süre buzdolabında kalmış, üstü kurumuş altı çürümüş bir tencere makarna gibi bir kibarlığı var bu adamın. Dalgınlığına gelip de üstteki yeşillenmemiş makarnalara aldanıp bir çatal tadarsan bütün gününü zehir eder. Bu küstah adamın başkalarına karşı kibarlığının muhteviyatı şudur: Beyaz gömlek, "allah allah bu ne, tasarım mı, spor ayakkabı mı, şıklık mı, nasıl düşünülmüş bir şey bu?" dedirten Louis Vuitton ayakkabılar, kişisel alanın bilinçli ihlali, çorba kaşığı bal gibi iç kaldıran bir tatlılık, free shop'tan alınmış pahalı parfüm ve bazı şeylerden çok anladığının, seni senden çok düşündüğünün iddiası. Oysa aslan da ceylanı, ceylanın kendisini düşündüğünden daha fazla düşünmez mi? Kibarlık diye satılan her şeyin içinde iyi niyet olmayabilir, hatta içinde gerçek iyi niyet kullanılan kibarlık çok ender bulunur. Genelde içeriğine bakmadan aldığımız için size ve bize kimbilir neler yediriyorlar ama farkında değiliz.



Peki şu ileride aşırı yaşlı akrabasının koluna girmiş, onunla birlikte onun hızıyla yürüyen, akrabasının yüzündeki boş ifadeye rağmen ona hararetli bir şeyler anlatan genç adam? O olmasa üzerine ölümün gölgesi düşmüş bu hanımefendi evden çıkmayacaktı, insanlık çiçeğinin en değerli nektarı insan temasını tatmayacaktı. Genç adamın yaptığına kibarlık denmez, iyilik denir. Ama iyiliğini gölgeleyen bir kibarlık var davranışlarında. İyiliğin üzerine kibarlık, dondurmanın üzerine çikolata sos gibi olması gerekmez miydi? Daha çok pilavın üstüne size sormadan konulan bir kepçe sulu yemek gibi. Ne hakla? Kendinizi insanlardan nasıl bu kadar üstün görebiliyorsunuz? Şu yemek masasında iki eşit, kız ve erkek kardeş olarak oturmak varken ne hakla kimseye fikrini sormadan pilavın üzerine bok gibi sulu yemek ekliyorsunuz? Bunu yapan kadın ortaokuldan yakın bir arkadaşımın annesiydi. Kendi çocuğuna pilavı sade vermişti, sadece benim pilavıma sulu yemek dökmüştü. Bunun anlamı neydi?



"Benim çocuğum prenstir, sen ise bu masadaki en kıymetsiz şeysin, tuzluktan peçetelikten değersizsin. Onun masasında sadece sana verileni yersin. Tipini s.ktiğim."

Sanırım böyle bir şeyler. Ve o kibarlık. Kadının bütün hareketlerinin üzerini soba boyası gibi kaplayan kibarlık kanımı dondurmuştu. Nasıl karşı koyabilir, nasıl savaşabilirdim? Sopayla vursalar kaçarım, bağırsalar ağlarım. Ama kibarlık? İnsanlar böyle zamanlarda içinde yeni bir ses, daha önce farkında olmadığı bir direnç noktası buluyorlar. İçinizde "yapmam, yapamam" diye vızıldayan cücenin boğazını bir el kavrıyor, "sus lan, incecik sesinle yeter ağlama" diye bağırıyor.

Kadın pilavı önüme koyup, "senin anneninki kadar güzel olmamıştır ama yiyeceksin artık..." dediğinde bir karşılık vermedim. Kadından kibarca masadaki yoğurdu uzatmasını rica ettim. Uzatınca kibarca teşekkür edip aldım. Her şeyin kibarca yapılması çok önemliydi. Gözlerimi kadından kaçırmadan kasedeki bütün yoğurdu sulu yemeğe bulanmış pilavın üzerine döktüm. Yavaş hareketlerle artık tanınmaz hale gelmiş pilavı karıştırmaya başladım. İşte masadaki karşılıklı kibarlığın muhteviyatı buydu. Yersen yersin. Yoğutlu, sulu yemekli pilavı kadının gözlerinin içine baka baka yarım saat karıştırdım, sonra bir çatal bile almadan teşekkür ederek sofradan kalktım. Kadın bir çaylak tarafından alt edilen satranç ustasının inanamaz bakışlarıyla tabağıma bakıyordu. "Yemedin..." diyebildi, "ya öğlen kıymalı börek yemiştik okulda o ishal etti herhalde midem almıyor, kusura bakma teyze" dedim. O günden beri içeriği nedir, nereden gelmiştir, kim yapmıştır, bunlara bakmadan kibarlığı soframa koymam.

ÖMER GÖKSEL











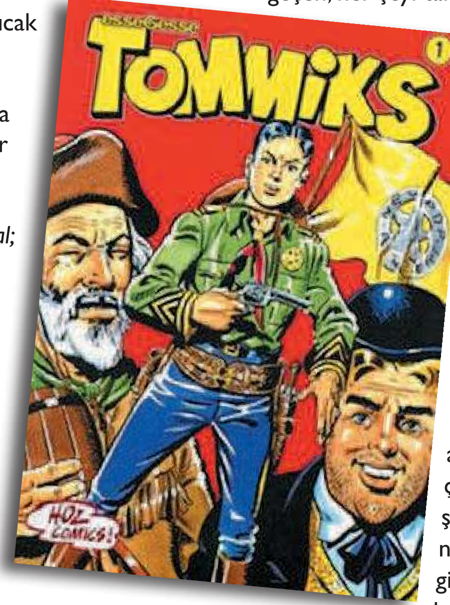
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"At sırtında uyuyor,/ Rüya görüyor dalıp gitmiş ay uzaklarda/ Kaynayan çayın buharında.
Matsuo Basho

Üsküdar meydanında denizden "kazanılmış" o koca beton alan. Yanıyor. 'Kazancımız'ın üzerinden acele acele geçip gitmeye çalışıyorum. Hızlı hızlı adımlarla. *(ateş üzerinde yürüyen Budist bir rahip misali)* Gölgesiz çıplak. Deniz uzağa itilmiş. *(Denizden alan kazanmak? Keşke karadan kazansak "alan"; deniz olmayan yer denize dönse; ta içerlere kadar girse deniz, çarşının oralara, yol yol-)* Sıcak daha da artacakmış. Öyle yazıyor. Boğaz köprüsüne doğru giden yol dolu. Tıklım tıklım.

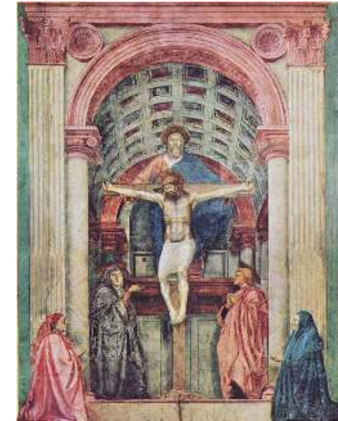
Bayram için, aşağılara; çok çok daha sıcak yerlere doğru yola çıkanlar. Arabalara doluşmuşlar. "Kızgın bir tavadan harlı bir ateşin içine bile atlansa; kaçtığınızda kendinizi özgür hissediyorsunuz" diyor Eric Hoffer. *(Hoffer ağır bir fakirliğin ortasında kendi kendisini yetiştirmeyi başarmış çok ilginç bir düşünür; bir hamal; hiçbir eğitimi yok. Gözlemleri önemli. –İlk kitapları yayımlandığı zamanlarda bile hala doklarda hamallık yapmaya devam ediyormuş–)* Ben de öyle yapardım; Hoffner'in dediği gibi işte; Ateşlerden daha harlı ateşlere atlaya atlaya; temmuz ortasında bir tandır gibi cayır cayır yanan Kahire'ye doğru.

Yola çıkardım. Tava'dan kurtulmanın anlık mutluluğu. *(Tebdil i mekanda yanılsamalar)*



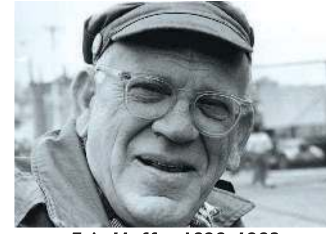
Koltuğunda koca bir karpuz yürüyen o çok esmer adam (diğer eliyle) elinden tuttuğu küçük oğlu birden coşup koşar adıma geçmek ister gibi fırlayınca düşürecekmiş gibi oluyor bir an. Karpuzu. Önümden yürüyorlar. Çok hızlı bir refleksle toparlıyor şükür. Düşmüyor.*(Karpuzun bir yanı açık sarı, parlak; ürkütücü bir biçimde dazlak bir insan kellesine de çok benziyor)* Hiç hazzetmediğim bir olay. Karpuz düşmesi. Çok rahatsız olurum. Hafif felaket çağrışımlı o an. İçinden çıkan kırmızı parçalar falan. Düşmedi çok şükür.

Marmaray'ın serin, rutubet kokulu koridorları. Yürüyen merdivenler. Sinemaya gidiyorum. "Meg /Derinlerdeki Dehşet" ("*Koca adam bir köpek balığı filmine gidiyor")* Gidiyorum, doğru. Ben işin balığında malığında değilim ama, köpeğinde… Üç boyutlu olarak su altı sahneleri… Deniz üstünde uçmalar, ıslanmadan etmeden, sıfır riskli dalmalar… Onlar. Boyut meseleleri. (John Statham da severim ayrıca) Balığa da katlanıcaz artık. Üç boyutu artık sadece çocuk/yeniyetme filmlerinde kullanır oldular. Yazıyorum hep. Yazık. *(Çocuk işi sanmayın, hafife alınacak şey değil; İki boyuttan, iki boyutlu algı'dan üç boyuta geçmek, derinlik/perspektif falan çok önemli işler. Modernizm onunla başladı denilebilir. Rönesans. 1425'te Masaccio ilk derinlikli resmi –tek nokta lineer perspektifin ilk örneği–çizdiğinde resme bakanlar şaşkınlıktan bir hal olmuştu.)*


Masaccio/Holy Trinity/Kutsal Üçlü

Herneyse. Film ? Bu filmi değil de, bu filmden bi önce gördüğüm o, öteki filmden söz edeyim ben: "Görevimiz Tehlike/ Mission İmpossible/ Yansımalar/Fallout" Nasıldı?

Çok çok beğenilmiş. Millet ayılmış bayılmış. Tezahüratlar; alkış kıyamet.(IMDb notu/8,2) Ben genellikle düz aksiyon filmi sevmem. Biraz fantazya içermeli. Hayal gücü falan. Ya da kendi kendisiyle hafiften alay ettiğini de çaktıran göz kırpmaları olmalı içinde. Mizah duygusu. İki dakka içinde başka insanın saçlı sakallı maskesini imal edip kafaya geçirmeler. (taklit edilen adamın aynı yüz adaleleriyle kıpırdayan o şipşak yapım maskeler--sesi de adamınkinin tıpkısı--) Günümüzde geçen, her şeyi tamamen gerçekçi tasarlanmış, diğer bütün unsurları bir çeşit olabilirlik içeren bir filmde iç bulandırıcı geliyor bana. *(Louis de Funes'in oynadığı "Fantomas" serisi vardı. Bilmem hatırlar mısınız. Orda olurdu öyle şeyler maskeler falan. İki büklüm yaşlı adam birden maskesini sıyırır bir bakardınız: Aa "Fantoma" değil miymiş meğer o. Bak bak. Orda tamam. Bıyık altından gülümser kabul ederdiniz–Tommiks'deki Binbir Surat'ı, Teksas'daki Kundera'yı kabul ettiğiniz gibi–)*


Eric Hoffer 1898-1983

Herneyse , Paris görürüm (3D) en azından dedim, ama o da yok. Çok çok hızlı. İki saniye durmuyor ki, şöyle bir bakasın edesin. Tom Cruise nasıl yaşlanmamış? Onu görmek için gidilebilir ama. Bir çadırda sakallı kadın, 2,5 metrelik dev adamlarla falan birlikte gösterilse olmaz değil. Maaşallah. Hep aynı. Yüzünü yakın plan (hem 3d olarak) görüyorsunuz. Ellialtı yaşındaymış. İşte mucize o; anında maske hazırlamaktan daha imkânsız. İlk defa bir filmde "kamera arkası" filmle beraber yoğun bir şekilde lanse edildi. Eskiden Dvd içine koyarlardı. Çok sonra görebilirdiniz. Neden? Meğer o müthiş sahnelerde kendi oynamış Tom Cruise. Dublörü ve kendisi; Aynı adam. Tek kişi. Gerekiyor mu? Bence saçma, ben binalardan binalara atlayan, o arada ayağını kıran, o kırık ayakla koşmuş bir başrol oyuncusu ister miyim? Hayır. Banane onlardan. Film önemli. O işin ustası var. Dublör yapsın. O bir meslek. *("Tom Cruise dekorların yapımında da marangoz olarak çalıştı kazayla, eline çekiçle vurdu…"gibisinden bi şey duymayalım lütfen sonraki filmde)* O kamera arkası görüntüleri lanse etmek. Sinema dışı. Bir yetersizlik göstergesi…



Gidin ama siz, bana bana bakmayın…

Yazıyı yine Eric Hoffer'in "Kesin İnançlılar" adlı kitabından bir alıntıyla bitireyim. Kitapta ileri sürdüğü şaşırtıcı tezlerin kesinliği hakkında şöyle diyor:

'…her biri bir kuram olan açıklamalar kesin bir tonda yazılmış izlenimini verseler dahi, birer tarif ve tartışma niteliği taşımaktadır. Bu konuda Montaigne'in bir sözünü benimserim. "Bütün söylediklerim karşılıklı bir sohbettir ve hiçbiri öğüt niteliğinde değildir. Bu kadar serbest konuşabiliyorsam bu, başkalarını kendime inandırmak zorunda olmadığım içindir"



Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyor, bayramınızı da kutluyorum…

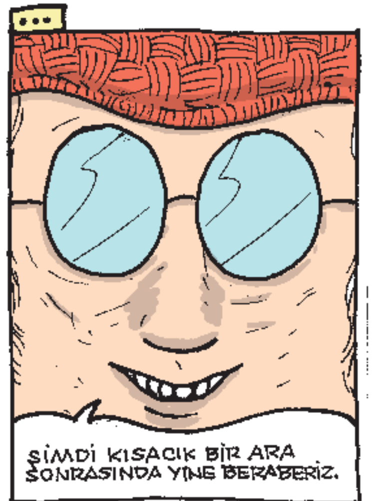
engin.ergonultas@gmail.com

Cihan Ceylan

























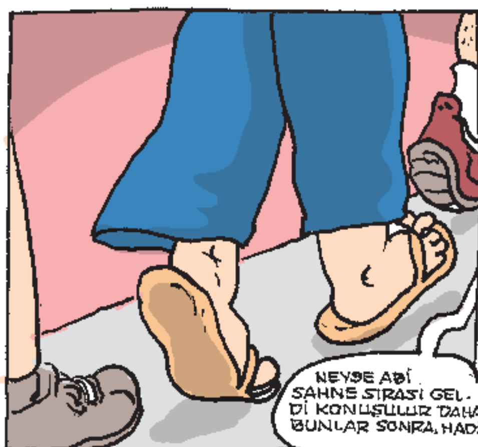














Bu son konserleri oldu.

ESNEK ile GENİŞ





Yetkin Gülmen



































Haydaaa!

BARBAROS ALTUĞ











erhan güneş









Haftalık Mizah Dergisi | 20 AĞUSTOS 2018 | Sayı: 573
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin
Kaligrafi: Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**



ORTAM

En telmaşa adam

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

özet:

ELEMAN EBEVEYN EVİNE HEM BEDELLİ ASKERLİK HEM DE TATİL İÇÜN PARA DİLENMEYE GİDER AMMA PEDERİN POSTASINI YER. PILIYI PIRTIYI TOPLAYIP YARENİNİN EVİNE SIĞINIR. GEYSU DA ONA KOLTUK ÇIKACAĞINI SÖYLER. O ARTIK GEYSU'NUN KÖPEEDİR







